



GIORNALE POPOLARE ILLUSTRATO

Prezzi d'abbonamento.

Avvisi.
 Franco nel Regno . . . L. 3 50
 Europa, l'Unione gen. Post. (nro) . . . L. 5 50
 Un numero separato Cost. 3.

Anno I. - N. I. - 2 Marzo 1879.

EDUARDO RONZONI
 EDITORE

Si pubblica in Milano ogni Domenica.

Avvertenza.

Per abbonamenti inviare Valia Postale del valore importo all'Editore EDUARDO RONZONI a Milano, Via Sempione, N. 36.

ESPERIMENTI DI ELETTRICITÀ

SUI CORPI DEI GIUSTIZIATI

Allorché la giustizia, in esecuzione di un grande delitto, tronca la testa d'un uomo, i giornali non mancano quasi

A proposito della esecuzione di Barré, che ebbe luogo a Parigi, il *Pigaro* pubblicò un articolo, del quale stimeamo conveniente il riprodurre alcuni brani.

« Gli esperimenti incominciarono alle otto; e la pupilla sotto l'influenza della corrente elettrica si contrasse per azione diretta; ma alla nove e trancinque minuti il fenomeno scomparve interamente.



Esperimenti sui corpi dell'ammortato Cydalisio.

mai di offrire al pubblico il minutissimo racconto degli ultimi momenti del condannato ed i particolari del supplizio, cui d'ordinario fanno seguire un resoconto, più o meno esatto e completo, degli esperimenti fisiologici ed elettrici che la Facoltà medica esecutore sulle spoglie dei giustiziati, che disposizioni amministrative le danno in bella ogni qualvolta non vengono reclamate dalla famiglia.

« L'eccitazione del sistema nervoso non aveva veruna azione sull'iride; e del pari non ne aveva l'eccitazione diretta della sezione del midollo e delle due facce superiori ed inferiori del bulbo.

« Alle dieci la potenza di contrazione dei ventricoli e delle orecchiette del cuore era cessata, né più si manifestò nemmeno quando la corrente passava dall'apparato elettrico.

rabili leggi della natura; l'igiene e la medicina, per potersi che siano contro i mali ereditari che possono affliggerli, ma trasformarne mai la di lui organizzazione e le di lui abitudini. Ecco dunque che la *bracciozzeria ereditaria* è la più feroce sorgente delle nostre malattie.

Tutte quelle della quali sono reclusi con noi il giorno nascente, distrutto in pochi, più tardi, dagli errori igienici che commettiamo ogni giorno, si dissolvono quasi nell'aria che respiriamo; dai vizi mangiati che ci pariamo essere continui; dagli accidenti che ci colpiscono; dalle impressioni morali provenienti dalle relazioni sociali e dai quotidiani avvenimenti.

1. — *Trasmisibile ereditaria.* — I genitori ed i figli.

Per troppo è noto come e quanto siano diffusi e temibili le grandi malattie ereditarie, la *scrofola*, il *cancro*, la *lebbre* e la *follia*, per non enumerare che le più fatali alla specie umana.

O bene, noi non dubitiamo di affermare con piena coscienza, che la spaventevole propagazione di affetti malattie è dovuta quasi esclusivamente ai materiali malati asseriti, all'incute di spori, l'uso o l'abuso, a serbato anche sotto le dita, sotto di macchina costituzione, e quindi intrapresi di conoscenze nelle loro eredità le bene che agiscono stessi non possiedono, di generare e riprodurre il male.

E come potrebbe essere altrimenti nei prossimi secoli?

Se almeno poche famiglie si preoccupano ancora della simpatia e della armonia di carattere e di cuore tra i giovani sposi, quanto, per contro, non ve ne sono che non ci curano, ma punto né poco, di studiare se non ben fatti, facilmente l'uso per l'altro, e sa dalla loro unione abbia a derivare qualche letale sterilità o rischio, di cui l'umanità esistente non sarà che un'ombra lontana, che non venga agitata?

Sappiamo benissimo che, tal fatta, in presenza della parità bilata, di una malattia vengano, o di una tesi all'ultimo stato, non si ha il coraggio d'andare innanzi; ma per poco che si possa venire a parti della coscienza, o che siano in gioco interessi ragguardevoli, non si tarda più tanto più scelti, i timori si dissolvono allora, la predica postuma, e il matrimonio si conclude.

Un'innata condotta in tali condizioni non è forse un'arma letale, innocua, anzi nociva, che si consideri nei suoi effetti, nel figli infelice, che non ci risulteranno?

Eppure non vi sia una legge per impedire? Non una riga del Codice che punisca colpevoli antipatici infelicità?

Le nostre Società agenzie prodono medaglie al valente allievo, che non ben istruiti mercedemente allora dei loro di straordinario vigore, dei mestieri discompensati piaceri, e tutti gli anni migliaia di bambini e di giovinetti periscono, perché hanno ricevuto ed ereditato dalla vita il germe fatale che li uccide; perché non il prodotto di due umanità impediti a creare altri esseri non amabili.

E non vi sembra strano, che per mandare dei giovani alla guerra, darsi a ricevere la morte, lo Stato esiga da ciascuno di essi la forza e la salute necessaria, e che non attenti di caparsi alla richiesta a essere che prendendo di dare la vita e creare degli altri uomini?

Non è nostro immediatamente di lottare a chi che ci si uniscono? — negando il grande servizio che può fare il nostro lavoro e imporsi il dovere di ben chiarire a tutti quali siano le funeste conseguenze di gran numero di matrimoni, e di manifestare il desiderio che, per il bene della umanità, si facciano con maggior circospezione, con maggior

reflessione, con maggiore saggezza, e soprattutto con un po' più di preoccupazione per la innocenti creature che ne saranno il frutto.

Allo scopo di provocare, per quanto è da noi, una riforma su questo punto capitale, rivolgendosi al giovane, gli diciamo sinceramente:

— « Sposati per compagnia una donna ben costituita, robusta, che abbia anche e spelle riccissime, sono ricquissime, ma senza e vizi, labbra coralline e fresche, labbra che passano di caraggio, la tenerezza e la dolcezza indispensabili alla buona moglie, la cura e casta galanteria che si addice alla donna sensibile e fedele. »

Ed alla giovinetta:

— « Non concedere il dono della tua bellezza, della tua giovinezza e delle tue ricchezze ad un giovane che non sia laborioso e solerte, ad un giovane il cui vigore fa rischiarito dagli stivali e dall'ovile, che non frutto dell'ovile. Non tenere di mettere la tua mano delicata nella mano callusa, ma leale e forte, di un onesto artigiano. Non ti ingannare le melate parole del giovanotto sguaiato, cui il libertinaggio corrompe il sangue ed impoverisce la borsa; ma assicurarti al vecchio lavoro od al collettore maturo, che non ti tratterebbe in dose che la sua impellenza ed i suoi sentimenti. »

Ed aggiungiamone addirittura ad ambedue:

— « Ditemi l'altro siete responsabili del figlio cui darate la vita. I di lui organi, il di lui sangue, le di lui ginocchia e i suoi dolori non li darate che a voi. Tutta l'esistenza felice od infelice di lui uomo dipende dalla vita che siete per cominciare. »

« Potete voi in coscienza occuparvi di questioni d'interesse prima che questa esprime non sia risolta? »

« Le sogni appunto il mirale del materialismo non è forse la conservazione della specie, la procreazione di figli sani e robusti, capaci, un giorno, di generare altri uomini? E non è solamente un male analitico che voi dovete studiare di non trasmettere a vostro figlio? e bisognerebbe ancora che questo piccolo essere ricca da voi la forza, e che nascente non sia già colpito da quella debolezza di costituzione che, se per sé stessa non è una malattia, è certamente uno dei fattori più propizi alla insurrezione della senilità e della tubercolosi. »

Nel numero delle facoltà che vanno a mano, ve ne sono relativamente poche, in tutte le grandi età, che siano state a concepire ed a dare alla luce dei bimbi di una costituzione felice quale nelle loro a ridere. Perché il fenomeno fisiologico della gestazione, per la maggior parte di esse è peggio di una grave malattia. Quante non si ve vedono che sono incapaci di portare più di alcune settimane il feto ricche che il loro sangue è fatto a uccidere! Quante non ve ne sono, le quali, giunte con gran pena al termine normale della gestazione, non hanno più di quel momento la forza di continuare la loro parte di madre, e devono rinchiudere alla più bella, alla più delle meste?

Quelli figli si possono aspettare da tali infelici creature? E non è un vero confinare alla morte, l'abbandonare nelle mani di una matrice moribonda, affinché nascano in costate condizioni?

Non ignoriamo che sono fanciulli, e ventenni, per poco che si mettano, e che di lei genitori sono matroni più insano desiderio di quello di trovare marito; ma quanto saggio consiglio sarebbe quello di dire a quell'anima condente ed ingenua prima di abbandonare da un'alle al tallo:

— « Sappiate, voi bramate di maritare, che bene ma siete voi realmente capaci di fornire l'omino e felice la-

vera, che in cambio di un nuovo piacere, vi saprete la natura e il prodotto non per il calcolo della vostra forza, decise il bilancio dei vostri mezzi di bontà e di difesa: coltore patibile, poco esaltato, almeno irritabile, fammi rinviare, cura palliativa, sangue impoverito... e voi stimate di poter affrontare con ai deboli ingenui il formidabile assalto di cui siete minacciato e le sue terribili conseguenze? »

« Arruolati in pieno contro l'istintivo, lo sperando, l'abito che deve avere; anche a chiedere alla compagnia il suo stile vestito, libando il vostro seno dal corsetto che lo soffoca, preparate a piedi polmoni, mangiate le quattro pallottole come una confettura, e quando ci sarete ristretto mano, forte, vigoroso, dopo sei mesi di quel soggiorno, allora, maritatevi pure, e regalate al vostro sposo quanti figli vorrà, che loro complice e che saranno suoi uomini... »

(Continua.)

Intelligenza degli Animali

CANI AMMAESTRATI.

Chi di noi non ebbe occasione di esaminare dattorno il talento di alcune fra le compagnie di cani ammaestrati che fanno il giro dei nostri teatri? — Questo argomento potrà sembrare a prima giunta alquanto sterile, ma lottando ci condurrà a considerazioni che tendono all'intelligenza degli animali e sui rapporti dell'uomo coi bruti nella creazione, i quali non debbono riguardare come altrettanto macchine.

Noi abbiamo veduto una compagnia di cani, composta di sei barzoi e di un levriere; ne diamo qui i ritratti sotto la forma di una *tabella*. Il levriere è notevole per la sua agilità, il più piccolo gesto del suo padrone, egli si tiene in equilibrio sul dorso di due zanne, che vengono allontanate in modo da obbligare l'animale a posarsi stabilmente su un barile o su un corno. — Egli sale al di sopra della testa di un uomo, attraversa cerchi coperti di seta, e, insomma, un artista abilissimo; ma il talento dei barzoi, non fratelli, è indistintamente superiore. Come tutti gli animali della loro razza, sono movimenti di grazia, camminano sulle loro zampe all'indietro; ma ciò che è meno comune, non soltanto giocano al domino e alle carte, ma giungono al punto di riconoscere i ritratti alle loro figure.

Ecco in che consista questa strana esperienza, alla quale noi abbiamo assistito. — Il padrone dei cani ammaestrati steso su un tappeto una tavola di piccoli ritratti la fotografia, rappresentati i servizi i personaggi illustri, gli uomini celebri d'Europa. — Egli invita uno spettatore a dire ad alta voce il nome di uno di quei personaggi. Vi erano i ritratti del re d'Italia, di Garibaldi, della regina d'Inghilterra, dello zar d'Italia, dell'imperatore di Germania, di Bismarck, di Thiers e d'altri. — Venne indicato ad alta voce il nome di Bismarck. Il padrone dei cani chinò un barile, che gli si avvicinò, lo guardò fisso e con molta attenzione.

« Amico, gli disse, hai visto il cane che fa ora ora presentemente? »

Il cane abbassò la testa.

« Fa attenzione, soggiunse il padrone, scarna bene tutti i ritratti e portati quello di Bismarck. »

Il barile si alzava verso il tappeto, quando ad una ed una le braccia fotografate, poi di forma davanti a quella che rappresentava il gran cancelliere della Germania; li prese la bocca, e si portò al suo padrone.

L'esperienza ripetuta molte volte, riuscì sempre benissimo.

Il proprietario dei cani, richiesto intorno al modo con cui aveva ottenuto tanto risultato, assicurò che il cane intendeva il nome che veniva pronunciato, e che, guidato dall'istintivo, sapeva riconoscere la carta che doveva prendere. Le fotografie erano sempre disposte nel medesimo ordine. Il barile non riconosceva i ritratti, ma, seguendo il fumo della voce del suo padrone, sapeva che era d'uopo prendere la prima, la seconda, la terza fotografia, ecc. — Durante l'esercizio, il padrone non faceva alcun gesto, alcuna movimento, alcun segno; si limitava a ripetere con chiarezza il nome del personaggio designato, e il barile alzava talvolta le orecchie per intendere meglio.

Abbiamo cercato tutto di conoscere questo fatto e coloro che hanno meditato sull'intelligenza degli animali — Per quanto possa sembrare straordinario, non differisce però molto da altri fatti della stessa genere, che mettono dogmi di tale bontà istintiva. Il barile, dopo il suo agguato, si arrivò a comprendere, non soltanto le parole, ma ben anche i gesti e le sguardo del suo padrone. »

VARIETA

Una dell'arte costruttiva. — L'impiego dell'arte costruttiva ha reso e rende ancora, in date circostanze, grandi servizi come motore.

Il signor Pulvisier concepì l'idea di applicare come argine di trasmissione del movimento per aprire le porte delle case, anche a grandi dimensioni e con un sistema semplice. Una palla varia di gomma, compressa dalla mano, espone l'aria che contiene in un labbro di gomma elastica e di metallo; questa va a comprimerla all'altra estremità del tubo in un recipiente pure di gomma, il quale si trova all'estremità dell'arteria del costruttore o dello spessoro dell'ufficio. Occorre ripetere gentilmente prima l'apertura di un lungo braccio di ferro, il cui braccio motore agisce sopra un ordigno, dietro il quale si trova impigliata la spranghella della serratura. Allora, l'uscio, che prima era una molla di rimando, si apre ed si chiude, per chiudersi nel modo comune.

La grande semplicità del meccanismo, l'impossibilità che succedano inconvenienti, e la poca spesa che richiede per essere messo in opera, rendono questa modesta invenzione assai vantaggiosa, pratica, ed è facile a trasportare con grande vantaggio le trasmissioni in filo di ferro, le quali si allungano, si ossidano, si rompono, sono sgradevoli alla vista e non si possono occultare.

Una pila a risposta. — Il signor Sauter ha trovato il mezzo di comporre una pila senza acido e senza metallo, servendosi della sola decomposizione dell'acqua.

Il principio della sua pila consiste nel far passare del vapor acqueo in un tubo al ferro reduttore, contenente acqua saturata di platino ed immerso di filo di ferro assai a contatto con i rostri di platino. L'esterno del tubo è riempito di frammenti di terra cotta. Il tubo è mobile in guisa da poter presentarsi a piacere l'una o l'altra delle estremità al calore d'una fornello. Il vapore d'acqua, passando nel ferro dalla parte riducente, si decompone in ossigeno che si combina col ferro, ed in idrogeno che risale nel filo di ferro precedentemente ossidato dall'aria ossidata.

Il vapore acqueo, conduttore dell'elettricità pari all'acqua acidulata, fa l'ufficio del vaso perov tra gli elementi positivo e negativo.

Avviata che sia la pila, basta far girare il tubo per cambiare la posizione delle estremità. Un commutatore carica in pari tempo i poli della pila.

In questo sistema non vi è quindi verun consumo di cor-

rente a riduzione di metà del loro volume. Otto giorni dopo il chinero era guarito.

La decozione di *Datura Stramonium* è un potente veleno, ma siccome l'individuo colpito dall'idrofobia è inevitabilmente perduto, non si corre verun rischio sperimentando questo nuovo rimedio.



Cani ammaestrati.

tullo, perché il ferro sottoposto all'ossidazione viene continuamente dissimilato.

Un rimedio chinero contro l'idrofobia. — Un chinero, morsicato da un cane idrofobo, trovavasi preda di una delle terribili crisi dovute a quella spaventosa malattia, allorché gli si fece inghiottire dell'acqua, nella quale si eran fatte bollire delle foglie di *Datura Stramonium*.

PROBLEMA

Una lumaca si trova a piedi di un albero alto 30 decimetri; ogni notte vi sale per 6 decimetri e ridisende di 4 decimetri il giorno seguente. Dopo quanti giorni si troverà in alto?

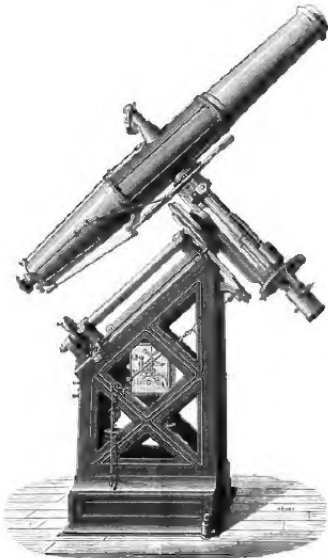
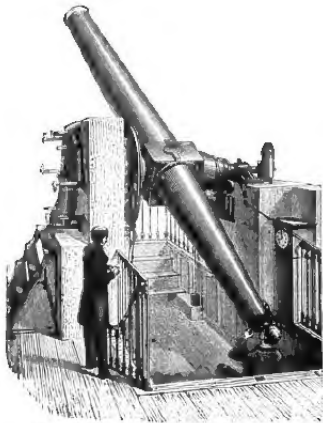


Fig. 23. — Equatoriale dell'Osservatorio di Parigi.



L'ASTRONOMIA POPOLARE. — Fig. 24. — Circolo meridiano dell'Osservatorio di Parigi.